楓華韻詠

左永強 著



楓華韻詠

左永強 著

左永強敬贈
2025秋

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761123916736



羅地西亜



捷克



許之遠教授



與 賀孝雄, 李時宇及薛瑀 各學長



與 劉天賜大師合照



冰島瀑布位於死火山口



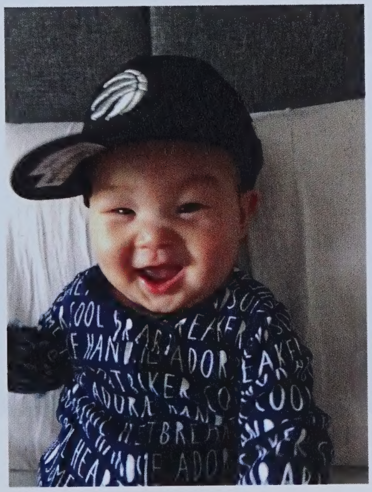
溫沙古堡



長江三峽之神女溪


三子女


家庭照


孫兒

楓華韻詠 目錄

許之遠序……第二頁
劉天賜序……十一頁
李時宇序……十三頁
黎啟文序……十五頁
左永強自序……二十二

詩篇

華仁校慶……二十五
尋金夢碎……二十八
紀念師長……二十九
生活偶寄……三十三
旅遊翦影……三十五
人生抒懷……六十三
加國風情……七十五

詞詠

……七十八

小品五篇

詩韻淺釋……一〇四
談雁絮語……一一〇
悼念劉雙全同學……一一七
追念魯國鋪同學……一一八
人生晚晴……一二二

利銘澤典藏
RICHARD CHARLES LEE CANADA-HONG KONG LIBRARY
NOV 25 2025

序《楓華韻詠》　許之遠

吾國文體之精者，為詩為詞。故有曰：「詩詞至於文，是其精者也。」揆諸所學與寫作經驗；余亦不疑焉。

其中用字之推敲，有「一詩千改始心安」（袁子才句）。

詩詞得句之難，有「兩句三年得，一吟雙淚垂。」（賈島句）

成句之難如此。

詩詞既為文之精，故可以〈興〉，見外景而生情；〈興〉之謂也。有內發而感詠，則詩可以〈怨〉、可以〈歎〉矣。嚶鳴、唱酬而發，則內外均有感發，是詩謂之〈群〉矣。詩不是「為賦新詞強說愁」。以強說無深度可言，又與詩之蘊藉相背中。故少年說愁，是想當然耳，非身心感觸也。則其淺薄可知，難感動人心也！豈及望征夫歸來之樓頭怨婦、夜來望月思家歸不得之戍邊人可比！其觸動人心底處，百世

讀之，猶心弦跌宕！可知詩詞之精者，乃指精深之詞，能觸動讀者心弦之感發也。詩詞之不可濫寫之意甚明。

「賈島推敲，李賀嘔心。」詩詞精致，乃千錘百煉而成。賈島〈題李凝幽居〉，頷聯有：〈鳥宿池邊樹，僧敲月下門。〉用〈推〉用〈敲〉不定之際，以手推手敲而思定；適韓愈過而問之；賈照答，韓愈亦思之良久，言以〈敲〉字勝；〈推〉有急動之意，非出家人之常情常態也。賈島又寫出「獨行潭底影，數息樹邊身。」感發而寫下：〈題詩後〉一首：「兩句三年得，一吟雙淚垂，知音如不賞，歸臥故山秋。」詩人慎重筆墨，其精思熟慮可知。時人顯多唱酬，淺交甚至不認識者；每多濫發而非感發，失諸誠摯，堪比少年說愁，又何是貴！

李賀（長吉）畢生躭於詩，時作苦吟，騎驢出門，亦以小笠掛驢背上，仍不忘吟事，得句置笠中。母憐而勸之：「吾兒欲嘔心而後止乎？」李賀有詩：〈金銅仙人辭漢歌〉（擬古）有句：「衰蘭送客咸陽道，天若有情天亦老。」二百年後有宋代之名詩人石曼卿贈友人聯，前句襲李賀句，後句：「月如無恨月常圓。」當然工整，惟屬〈合掌聯〉，其意亦不及上句之空靈也。李賀此句唱絕千古。近世有時媚者引某巨公詩，又於千年之後，為續「人間正道是滄桑。」此句作上句之註解堪可；論精警則我欲無言。詩人豈易為，留後世詩人鑑評可也。

人類文明從何而來，乃前人之經驗累積；後人本此基礎而擴張之。故厚古薄今之非，然亦厚今薄古之不是。以人生百年，如無前人之基礎，即無經驗可言，每事從頭做起，浪擲光陰，人類文明何能累積；何能進步；吾國為文詩大國，乃歷千百年積聚也。無知者輒以「封建殘餘」，輕言毀棄！當乃民族文化之罪人。

文章大家博覽前人，是能左右逢源，詩詞大家能博覽，就能去陳言腐語，謂之推陳出新；何須連根拔起毀滅！清代詩家趙翼有論詩五首，錄二首：

一、「李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮，江山代有才人出，各領風騷數百年。」（許註：〈風騷〉：國風；離騷。詩賦之祖。）

二、「隻眼須憑自主張，紛紛藝苑說雌黃，矮人看戲何曾見，都是隨人說短長。」趙翼、袁枚俱清代人。詩路相近，講性靈不用僻字僻典。頗惺惺相惜。趙有詩贈袁：

「不曾識面早相知，良會真成意外奇。」……一箇西湖一才子，此來端不枉遊資。」文詩清新可喜。文詩之好壞在本身；趙翼不是盛唐人，全不用典，去盡陳言腐語。

下錄同代詩友袁枚（子才）詩：

三、〈傷心〉：「傷心六十三除夕。卻在慈親膝下過，今日慈親成永訣，又逢除夕恨如何。素琴將鼓光陰速，椒酒虛供涕淚多，只覺當初懽侍日，千金一刻總蹉跎。」此詩在除夕憶亡母，痛悔能承歡時蹉跎，而母喪亡之後〈虛供〉，涕淚更多都無法補償之憾恨，盡詩教之能事，〈除夕〉、〈慈親〉、〈日〉一再重複，反覺親情出於肺腑。（許註：置椒於酒中為〈椒酒〉正月之旦，子孫為家長賀歲。）

吾友左兄永強君，近月出詩集，問序於余。左君少年入香港華仁小學，直升〈多大〉進修，獲電機系碩士。及其退休，重理文案，致力於中國傳統詩詞，此吾國文體之精者，左君可謂獨具隻眼矣。初從陸福海先生遊，後轉師陳魯慎教授習。左君以

自然科學專業，而能專注於國故，且自修多於正規師承，預科，畢業後來加，入渥太華大學電機工程系，任安省電力局工程師；並在於此僅及十年，作品竟可觀者多，真亦難能可貴矣。特錄詩詞多首供觀賞。

〈懷鄉〉：「時光未老人先老，對鏡堪憐兩鬢斑。半世沉浮渾作客，故鄉紅葉又盈山。」

〈無題〉：「半是因緣半是空，伊人時繞我心中。可堪歲月蹉跎過，始悟百年似轉蓬。」

〈聚散吟〉：「幾番把臂此同遊，紅葉繽紛好泛舟。離合隨緣人遠去，迂迴無奈水長流。一朝酒醒群山暮，千里江横萬樹秋。可耐相思不相見，人生幾許自沉浮。」

〈詩餘〉（〈少年遊〉別緒）：「數年相別，葡萄園外，飛絮漸桃花。今年春至，桃花似錦，猶未見君家。對酒寡歡嘆迷月，風雨濺窗紗。恰似銀河天橋會，離時易，聚嘆差。」

〈菩薩蠻〉（痴心）：「海棠淚泣胭脂雨，東風不解隨卿去，什事鎖心胸，郎猶春夢中。山巒芳草在，舉目傷心碧。何故意悽迷，天公笑我癡。」

余年來自分晚晴，吟詠恐力倦神疲。然畢生躭於詩者，何忍割蓆，故讀多而作少；可記少而悟多。左兄近月成集，余以近年朝思暮想之悟，頗不類前，記之成序，亦晚年千慮一得耶！奉之高明郢正。謹序。

許之遠　己亥初夏時年才八十五　序於書齋

劉天賜序

今天，青少年都沉迷於智能手機，對於文字甚少注目、研究、認識、細味。醉心於詩詞的人，謂之「老八股」、「怪物」焉。殊不知中國固有之文化，多從詩詞中見，是世界上文明及文化的瑰寶。雖然非每人皆有天份作詩填詞，然知欣賞亦是保存中國文化的責任，也是生活上的佳事。

左兄對古典詩詞有濃厚興趣，猶喜愛唐宋名家作品。以日常生活所見、所聞、所思入詩入詞，剪翠裁紅而琅琅上口。可貴處，其少年就學於洋文著名書院華仁中學。

左兄之詩詞功力，信乃幾十年勤學而成，其以詩詞寄語及心意，必為天生之洞悉力及天才之助也。

為左兄撰序，一生之榮幸。願閱詩者，除欣賞作者工整嚴格詩體外，尚能從中領略左詩的隱喻，直敲其心扉，得享其要旨焉。

寫於己亥年初夏多倫多

李時宇序

人生可泣可歌，歌之精煉雋永者謂之詩。華夏風人旨趣，曰興觀群怨，曰敦厚溫柔，以小馭大，發宏於微，形式有異於古天竺希臘之長篇史詩，而抒發性靈用意則一。詩者，古來漪歟盛事，末世中衰，識者無不扼腕搥心者也。蓋詩道亡則文化亡，文化亡之痛甚於亡國。有心人薪傳絕學，善莫大焉。

楓國麟都左君永強，余詩友也，網上結緣十載於茲，丙申仲春喜有數面之雅。左君以理工長才而鍾愛詩詞，致仕後優游林下，斗酒百篇，句如「文史科研經世業」、「賦成三四樂無窮」，

具見懷抱；至乎「雁飛成字落汀州」、「兩串淚痕污錦字」，情景交融，迴響不絕。今年適值其母校香港華仁書院創辦百年紀念，將歷年所作詩詞結集付梓，問序於余，余深感榮欣，口占八句以應：

理工俊秀未為難　文采風流並足觀
詩道淪亡心戚戚　魁星尋覓路漫漫
高標長羡二三子　翠竹清吟十萬竿
試問君家才幾許　難量玉尺九州寬

己亥荷月南海李時宇於夢雨軒

《楓蕣韻詠》序　　黎榮文

左公永彊，余稱之曰「學長」，原因實多，舉例言之，其一，左公來自名校「華仁書院」，屹立香江，百年歷史。其二，勤奮好學，虛懷若谷。其三，學富五車，文武皆精，文乃詩詞，武以工程。其四雖謂：十年受誨，實屬謙詞，課堂切磋，得益乃余。

學長欲出版詩詞集，名曰《楓蕣韻詠》，望余能寫序文一篇。以余之學養膚淺，豈敢答允。惟閱該集，令余讚歎，遂勉為其難，舉筆示例三四。

左公所填寫之《滿江紅—辛亥革命及抗日戰爭》，可媲美岳飛之《滿江紅》(九十三字)；內容一一勝過柳永之《滿江紅》(九十七字)，一讀便知，茲錄如下：

翦恨千愁，將年少，衷腸牽繫。殘夢斷，酒醒孤館，夜長滋味。可惜許，枕前多少意，到如今，兩總無終始，獨自箇，贏得不成眠。成憔悴，添傷感。將何計，空只恁。厭厭地，無人處思量。幾度垂淚，不會得，都來些子事，甚恁底，抵死難拚棄，待到頭，終久問伊著。如何是。

柳永詞婉約細膩，調子輕薄，柔弱婉轉，填寫《滿江紅》，體裁上當然不及左公所填的如萬馬奔騰，氣勢磅礡，慷慨激昂。

蘇軾填寫之《江城子一十年生死兩茫茫》，乃東坡悼念亡妻王氏之作，逝世十年，生與死者，幽暝相隔。茫茫兩字，包括時間、地域、情感不能互通。不思量、自難忘，這種情感，不是時間、空間、生死可以阻隔。

讀左公之《江城子一憶亡母》，那幾句「長帶恨，遠奔喪」、「恩永在，愛垂芳」恩重如山，親情長流，令入垂淚。再看「劬勞多載豈能忘，每思量，倍悲涼」、「相夫哺幼為家忙，處貧鄉，有良方」突顯慈恩，哺兒辛勤，何其感人，也不愧是上乘佳作。

左公填寫詞牌《踏莎行》有六首之多，每首皆精，余特愛這首《踏莎行——長伴郎君》。試一讀：

「點點行行，朝朝暮暮，筆端揮盡難成語。那堪掛慮可傷人，與君歡度多寒暑！」

「鬱鬱哀哀，霜霜雨雨，儂軀羸弱風吹絮。共憐黛玉倩埋花，妾魂他日常看汝！」

這首詞起句，用了八個疊詞，填詞用疊詞不易，李清照的聲聲慢填寫得絕妙，它那幾句「尋尋覓覓　冷冷清清　淒淒慘慘戚戚」。左公這首詞的妙處就在「點點行行，朝朝暮暮；鬱鬱哀哀，霜霜雨雨。」多麼優美，多麼感人。

左公遊歷各地，增廣見聞，正是遊萬里路，讀萬卷書；除大江南北外，有冰島紀遊、南美紀遊、東歐紀遊等，帶來各地風情，山川景色，令人目不暇給，眸不轉睛。正如三峽上游的《石寶寨》：

三峽清流玉印州，明珠閃耀請君留。
孤峰陡壁從江起，展翼飛檐傲古樓。
鐵索板橋通勝地，懸崖殿宇立疇適。
乍疑仙境蓬萊現，何不傾壺恣意遊。

全詩對偶工整，景緻歷歷在目。

左公的《秦淮河畔》，令余浮現　杜牧泊秦淮
煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。

借陳後主(陳叔寶)因追求荒淫享樂終至亡國的歷史，表現了作者對國家命運的無比關懷和深切憂慮的情懷。那是一首七絕詩。

左公的一首是七律詩，八句。「前四句蓋括六朝境況，後四句借孔尚任歷史劇《桃花扇》，寫文士侯方域與名妓李香君的愛情悲劇。」可說另有一番滋味。

至於旅遊冰島之遊四首，令人視覺頓開，讀之使人嚮往，心往神貽。南美紀遊五首，令人對大自然讚美，可謂是鬼斧神工。東歐紀遊十二首，首首精景，韻韻入味，字字鏗鏘，語語極品。可謂具備考古、古蹟、歷史、地理、文化、景色等知識，琳瑯滿目，歎為觀止。余於此擱筆，不作贅述，各位看官，多多遨遊，多多品嚐。

2019 己亥年夏六月寫於草盧。

左永強自序

「百年樹人，十年樹木」，今年剛好是母校香港華仁書院創校百週年紀念，眾多舊生和正修讀的校友，見証華仁書院穿越世紀的輝煌歷史！

在這悠長的百年間，眾多來自愛爾蘭的耶穌會神甫、本地神甫和老師們，皆本着有教無類，注重德智體群方面的訓導，給學生灌輸知識、思考和邏輯推理，着實終身受用，因而貢獻社會，服務人群！

我自小學五年級，直至大學預科二年，都在華仁校內成長，然後負笈加國渥太華大學念電機工程，畢業後當安省水電局工程師，工餘再在多倫多大學修畢碩士學位。

幸運及感恩的是我可以提早退休，將大部分時間放在中國古典文學上，尤其喜歡詩詞韻文，後得陸福海老師及陳魯慎教授灌輸這方面的基本知識。近代學者朱光潛指出「詩、樂、舞」同源，三位一體，而詩是美學中有韻的精琢文字。我國詩篇有紀錄的約有三千多年，熠熠生輝，不愧為詩國。

四年前筆者曾寫了本小冊《楓華雜粹》，現今適逢母校盛會，得同窗支持再撰寫這本《楓華韻詠》，自知詩齡尚嫩，還望碩學鴻儒，邦人君子，不吝賜教。

在此誠謝書法老師黃文權先生書面題字；詩詞大家許之遠教授、傳媒泰斗劉天賜大師、學貫中西李時宇學長、文史老師黎啓文先生，各位於百忙中給我寫序及鼓勵，令我銘感五內。

並致謝好友趙劍輝整理相片及其太太趙沛凌之秀麗封面繪畫、和余宗強先生的校對。

左永強　己亥年夏撰於多倫多

詩賀香港華仁書院百年盛會

以下幾首為鶴頂格，領字成句：

七絕

華仁子弟多才俊，**仁**壽先賢創立成。

校慶欣逢信是緣。

文史科研經世業，

風騷各領火薪傳。

七律

華筵結綵迎嘉客，**仁**壽先賢創立成。

書導英才無別類，**院**培子弟沒虛名。

校通世紀傳佳範，**慶**聚香江話故情。

紀表耕耘經世志，**念**恩譜頌百年榮。

按：華仁書院原為徐仁壽先生所創後轉給耶穌會辦理。

五古

華黌耀中外，
仁愛達四方。
書尚智禮信，
院蒙主寵光。
校育群賢彥，
慶誌情未央。
紀訓良師友，
念恩頌流芳。

五古

華生呈浩氣，
仁義傳遠方。
書教精且博，
院崇主真光。
跨時過百載，
國越助貧荒。
聚觴蘭亭韻，
會褒建樹彰。

紀念華人首批美洲移民　尋金夢斷（五古）

三藩市，開埠始發現金礦焉，俗稱舊金山。我先民方值亂世，壯者遂遠涉重洋，冀覓桃源於海外。然尋金淚滿襟，眾且夢碎人亡於斯地。

金門拔地起，橫天鐵索跨。
大橋屹海隅，見証百年差。
別鄉辭妻少，依依兩地杈。
淘金夢渺渺，一粒濾萬沙。
擠擠更攘攘，爭先為遠家。
惡徒群結黨，弱裔百斤加。
欲抗槍難敵，法紀困時垮。
役役無裨益，苦苦愁繼餐。
秋風勁凜冽，傷病遍海灣。
桃源莫及逮，枯骨棄髒坑。
戚戚隔洋望，魂斷奈何山。
凄凄血淚史，亂世見斑斑！

中國「嫦娥四號」登月背面

姮娥落寂獨堪憐，兔冷蟾寒桂樹眠。
天若有情天亦老，月如無恨月常圓。
遙觀只限知前面，登陸猶能探後邊。
巧技長空降月背，嫦娥四號著先鞭！

註：「天若有情天亦老」出自唐詩人李賀手筆，下句出自宋代詩人石曼卿贈友人聯。

紀念師長

〈浣溪沙〉懷念恩師陳魯慎教授

蕭颯秋風獨自涼，堆堆黃葉踏園荒。緬懷往事立殘陽。　行恕
樓中書卷氣，從師問道是經常。已寒白骨最蒼茫！

後記：陳教授晚年安居頤康安老院，寢室自名為行恕小樓，此詞填於其 104 歲辭世三年後 (2018 秋)。

〈鵲橋仙〉陳曾慎教授2015年辭世

深秋北國，寒風凜冽，怎奈一宵雨驟。
歎楓木葉落初蕭，殘陽照，詩魂在否？
墓園靜寂，了無人跡，唯有昏鴉枯柳。
圍繞新塚葬仁師，炷香拜，精神不朽！

陳曾慎教授期頤嵩壽

飛瀑隆隆慶百齡，東流滾滾有豪情。
鴻儒解惑多良訓，一脈相傳萬世榮。

賀陳曾慎教授期頤晉二榮壽，

大塊文章四海傾，神州福慧早修成。
蘭傳域外多芳雅，松到嵩齡更挺榮。

賀李時宇文友令慈百歲大慶

期頤顯母喜盈堂，盛宴雍容爾雅裝。
厚德傳家仁者壽，來儀風送美之凰。
蟠桃捧月千秋鏡，玉樹參天萬歲岡。
桂馥蘭馨榮上苑，衷誠遙賀祝長光。

莊周贊

序：年紀漸老，余越喜讀莊子一書。大儒王夫之評曰，「浩博貫綜，而微言深至……縱橫馳騁，莫可端倪。」所言不虛！

逍遙莊子笑凡情，萬物齊同莫競榮；
可歎世間羈體絆，為何諸事役形營？
心隨日月跟天性，道守乾坤變渾成；
百歲光陰如夢蝶，歸真返璞走全程。

之子于歸

有女于歸喜滿堂，逢緣碧玉配檀郎。
乾坤交泰琴諧瑟，漫路人生當自強！

耆年獲孫兒，產於聖誕前夕，欣喜萬分，戲詠

孫兒誕晚樂如狂，小體綿綿試抱惶。
尖叫哭啼知餓肚，劬勞哺乳母堪忙。

美加籃球決賽多倫多猛龍隊奪冠

北國多年藏臥龍，西方勇士路相逢。
多回鏖戰贏難料，猛發龍威怎擋鋒！

註：（猛龍 We The North；金州勇士 Golden State Warriors ）

暖化危機

兩極堅冰溶快速，棲身動物各堪悲。
大洋海嘯洶湧襲，洲陸龍飆瞬捲夷；
可嘆家園成澤國，且搖舟楫向高坻。
碳排廷禍兒孫岌，挽救全球勿誤遲！

通訊發達

海外常懷故國心，傳承文粹賴胸襟；
現今科技同聯線，咫尺天涯繫我音。

多城瑞雪

瑞雪梨花落大都，夜寒月缺籟聲呼。
彌堅柏樹中庭傲，擬覓紅梅此地無。
山越千尋斜滑徑，冰深三尺釣幽湖。
幾時大地陽春降？樂土人間四季殊。

註：落雪飄飄如梨花紛落

詠雪懷鄉

漫天飛雪舞人斜，銀樹長芳似素花。
可惜麟都梅缺影，更思五嶺故園家！

按：城中名士王亭之稱多倫多為圖麟都。
廣東五嶺與北方接壤，多梅。

旅行暢詠

桂林灕江

灕江贊 其一

秀麗灕江水，山移艇似還。
閑雲時出岫，心曠景多彎。
緩緩輕舟去，重重美色斑。
畫山觀馬逸，身在渺靈間。

灕江贊 其二

長空鳴過雁，人去影難留。
鷗鳥飛高瞰，游魚妄上浮。
斜陽幻百彩，殘照惹千愁。
塵事渾忘卻，同觴月下遊。

絲綢之路十三首

（一）長安

回首長安名震宇，秦時冷月照旗旌。
咸陽古道風雲急，楚漢關中定主贏。

（二）說唐朝

唐裔世民施絕計，弟兄玄武動戈弦。
取經艱苦通西域，萬國衣冠貢御前。

（三）秦俑

萬千秦俑現塵寰，英凜威儀別樣顏。
未得長生終有憾，始皇霸氣懾人間。

（四）楊貴妃

一代天嬌孽海花，明皇偉業墮邪娃。
楊家恃寵驕奢縱，莫怨兵災劫後嗟。

（五）蘭州

蘭州山色晚如金，蜿走黃河化育深。
慈母嬰孩雕像立，中華子女慶同心。

（六）莫高窟

莫高窟內久生塵，暗洞深藏不世珍。
滿壁飛天優舞伎，畫師堪贊藝通神。

（七）陽關

陽關古蹟久湮埋，三疊高歌曲韻哀。
千里平沙荒漠遠，離情更勸酒傾杯。

（八）冷月泉

大漠長天冷月泉，黃沙甘露罕奇焉。
清風涼夜閑思靜，羌笛橫空怨樂傳。

（九）嘉峪關

駝隊斜陽映峻關，長城壁壘萬重山。
金湯固若難征越，駐馬男兒滅敵還。

（十）火焰山

名山燙熱氣蒸人，百里煙熬困似焚。
三藏師徒遭此劫，悟空借扇動涼雲。

（十一）天山靈渠

天山隱隱湖盈谷，白雪巔峯積萬年。
巧掘先民深秘道，靈渠灌溉蔭良田。

（十二）葡萄溝

美酒葡萄啖密瓜，維回少女絹披紗。
胡琴巧配琵琶樂，燕舞鶯歌蝶戲花。

（十三）絲綢之旅

旅遊樂得高才伴，細話文明古國家。
馳騁四驅山上過，簸顛那怕捲濤沙。

詠江南六首

（一）錢塘江觀潮台

菊月無緣看壯潮，來時空剩觀台橋，
江南湮雨朦朧眺，疑是狂龍捲浪遙！

後記：錢塘江最大潮漲多在中秋節後三日，高至十米大浪，因天體引力及地球自轉，加上杭州口似大喇叭而洶湧漲湃，每年都會吸引至十萬人觀賞，我可惜過了日子，未遇甚悵。

（二）無錫蠡湖

楓樹剛紅影美秋，　雁飛成字落汀州。
泛舟猶記烽煙侶，　范蠡西施樂隱休。

後記：相傳在 2400 年前，春秋末期，越國大夫范蠡幫助越王勾踐滅吳國後，功成身退，即和西施隱居於太湖一帶，後人為紀念范蠡，遂將太湖西北五里處的五里湖改稱為蠡湖。

（三）採蓮蓬

蓮花涇裡月生光，　菱隱泥中風送涼。
妾唱蓮歌郎弄笛，　採菱何似採蓮香！

（四）花開花謝

芙蓉水畔半灣幽，　灣內花添朔月秋，
愛煞芙蓉花似錦，　那堪枯謝令人愁。

（五）秦淮河畔

南京曾是六朝故都，秦淮河是著名煙花之地。

畫舫青樓風月陳，嬌姿倩影夢猶珍；
六朝韻事隨流水，十里秦淮作泯塵。
香君花前情未了，騷人月下誓長真，
齊眉舉案空回首，扇底桃花血濺人。

後記：前四句蓋括六朝境況，後四句借孔尚任歷史劇〈桃花扇〉，寫文士侯方域與名妓李香君的愛情悲劇。現有李香君故居供人參觀。

（六）黃山

怪石磷峋鬼斧工，黃山處處有奇峯，
天都要比蓮花峻，誰更軒昂迎客松！

註：天都峰和蓮花峰是黃山兩大主峯。

詠三峽勝蹟（六首）

（一）黃鶴樓懷古

黃鶴樓中盡暢吟，波濤遠眺展懷衿。
武昌領義新民立，勝跡江山復喜臨。

（二）三峽遊

峭壁高千仞，灘灣急百迴。
奇峰三峽險，浪漫幾重來。

（三）巫山神女溪懷古

山巒疊翠溪迂折，瀲灩波光瀑布蹤。
神女懷王雲雨夢，如今但見巫山峰。

（四）白帝城托孤

白帝城中弔漢魂，武侯諸葛保忠存。
那堪阿斗沉愚魯，盡瘁難能挽劣根。

（五）登白帝城憶李白

詩仙萬里遊，長嘯復登幽。
勝地君垂顧，高名百代留。
彩雲天際合，皓月瀉中秋。
不聞猿啼叫，徒看幾葉舟。

（六）石寶寨

三峽清流玉印州，明珠閃耀請君留。
孤峰陡壁從江起，展翼飛檐傲古樓。
鐵索板橋通勝地，懸崖殿宇立疇道。
乍疑仙境蓬萊現，何不傾壺恣意遊。

後記：石寶寨塔樓倚玉印山修建，為三峽一顆明珠，一座盆景，是目前僅存奇特倚石的木建築，傳說五彩石是女媧補天所遺的石寶，形如玉印。

金門弔吉星文

台峽風雲紀國魂，力驅倭寇衛家園。

鬩墻兄弟千秋恨，義膽忠肝大地昏。

後記：1937年7月7日，駐紮於北京豐台的日本駐屯軍，藉故士兵失蹤，要求進入宛平縣城搜查遭拒，在當晚於盧溝橋附近，團長吉星文開響對日抗戰的第一槍，是為七七事變。此後吉星文轉戰國內各地，戰績彪炳，在此期間曾身受重傷。1958年8月23日，共軍在金門對岸發動高強度的砲擊，而吉星文不幸被炸成重傷，3天後因感染而過世，終年50歲。

歐洲東地中海

（一）

序：**希臘**三面臨海，國人有冒險精神，很富邏輯思考能力，哲學家輩出，蘇格拉底，柏拉圖，亞理士多德、希羅多德等。及很多政治家和文學家都在雅典誕生或居住過，雅典也因此被稱作「西方文明的搖籃」，和民主理念的發源地。

古國文明眼界寬，殘垣神廟亦堪觀。
猶存哲士餘輝亮，更作歌吟萬世冠。

（二）序：亞歷山大大帝，古希臘馬其頓國王，年輕時已創立大帝國，從波斯小亞細亞直至延伸到印度河流域，是史上從未嘗敗績的統帥。大哲學家亞里士多德多年為其導師。可惜天妒英才，三十三歲染病而終。

將軍長勝似雄獅，仗劍堪當百萬師。
青史長垂稱武略，文韜大哲導傳之。

（三）序：希臘羅德島 位居歐亞要衝，離土耳其伊斯坦堡不遠，於中古時天主教十字軍東征，曾與土耳其伊斯蘭教發生多次激戰，雙方死傷甚多。羅德島岸邊之城郭，現仍很完整地保存。

山圍故郭屹猶在，客擁新城熱鬧來。
雖道鄰邦常吵嚷，為何宗教戰環迴？

（四）序：亞爾巴爾亞是東南歐的小國，已有二千年歷史，自上世紀經兩次世界大戰，被列強侵佔多次，在 1970-90 年代，亦曾為社會主義國家，受中華人民共和國支助，其後又轉加入北約，但仍然是貧窮，幸好風景很美，經濟靠遊客支持。

巍峨堡壘據山巔，極目登臨水接天。
舞蹈民歌娛遠客，堪憐小國政頻遷。

（五）序：是日郵船整天在海航行。於泳池浸了些時，下午都在甲板上享受和煦的陽光至日落。

兩岸青山秀麗天，閑情付與水雲煙。
眼前紅日漸西下，曉鏡添愁白鬢邊。

（六） 皇后號郵輪有頗大之舞池，晚上九時起有樂隊演奏，單身旅客都有舞伴提供。「狐步舞」即 FoxTrot，「探戈」即 Tango 是也。

輕歌曼舞復登場，狐步探戈各擅長，
婀娜嬌姿人自醉，休提艙外浪波颺。

（七）威尼斯

舉世名馳水澤鄉，輕舟舴艋共徜徉，
民居酒店縱橫立，教堂莊嚴傲廣場。

（八） 序：太太久病初愈，一同乘船散散心，兩星期都天氣晴朗，風景秀麗俊偉，真要感恩上主！

翰墨詩文紀旅程，雪泥鴻爪道精誠。
但祈賢妻身離疾，執子之手度晚晴。

東歐之旅

（一）布斯當娜鐘乳石洞。

世界第二大之斯洛文尼亞鐘乳石洞，據說始於七億年前，地下水加上石灰岩而逐漸氧化形成，洞內部分有電車代步。

白髮紅塵任我遊，石灰岩洞廣而幽。
電車信步觀鐘乳，驚歎神工細覽瀏。

（二）碧湖，

斯洛文尼亞之世外桃源，三面被阿爾卑斯山脈環抱，景色秀麗。湖上城堡，一度成為當年南斯拉夫獨裁者狄托之軍管政經中心。

湮霧湖光輕盪漾，空蒙山色自生嶸。
泛舟遙見岩峰堡，回首風雲叱吒生。

（三）十六湖國家公園，山水林木彷如一體，被聯合國列為世界自然遺產。

清水磯邊鳴陣雁，夕陽影裏遠飛鴉。
溪流瀑布聲潺動，葉落秋山倚晚霞。

（四）匈牙利國都布達佩斯是雙子城，被多瑙河分割為二，景色瑰麗，晚上燈光更顯美艷。宏偉之國會就在河畔，擺脫歐洲文藝復興之哥德式建築，氣派驕人。

其一

滾滾長河貫兩城，巍峨建築載盛名。
乘輪錄影觀光樂，好趁華燈艷抹情。

其二

教堂聖母人朝頌，默禱燃燈敬又莊。
金碧琉璃鑲聖像，休嫌幽靜卻輝煌。

（五）莫扎特有頗長時間居於奥地利維也納，為天賦音樂奇才。

神童三歲顯光茫，譜曲連篇美樂章。
半世坎坷堪歎息，英才早逝世難忘。

（六）提到維也納歷史，定要推瑪利亞．德蕾莎（Maria Theresa）女皇，她雄才偉略，共生有十六個子女（其中五個夭折），巧妙地策劃與鄰國皇儲訂婚嫁，因此當時歐洲很多地方被其納入版圖。

遠矚高瞻擴版疇，女皇治國有良謀。
盟邦嫁娶成君儲，殿宇豪華世最優。

（七）由維也納往捷克途中

山環水繞杉為天，緩緩驅車過險川。

乍見村居三五舍，夕陽西下見炊煙。

（八）捷克古姆洛夫，當晚入住豪華酒店，電影「占士邦大戰皇家賭場」曾在此拍攝。

鷹揚四海占士邦，敏捷機靈壞者降。

如戲人生何短促，幻當劇內戰無雙。

（九）捷克卡羅維瓦利，帶古典風情的小鎮，有溫泉處處，曾吸引歷代名人如彼得大帝、貝多芬、莫扎特、哥德等前來。溫泉水亦可飲用，有治療腸胃病功效。

人間樂土倍祥怡，嘉譽風光四季宜。

跋涉長途休憩處，溫泉水暖洗凝脂。

（十）捷克首都布拉格，市內有很多景點，如：查理橋、天文鐘、古城廣場等。

其一

壯麗橋樑洵勝地，鐘樓機械報清聲。

精瑩琥珀多名店，處處人潮逛古城。

其二

故都風貌千年在，石勒豐碑銘國雄。

歐陸光茫重振地，輝煌文藝紀全功。

南美紀遊（五首）

（一）乘郵輪繞南美洲最南端（Cape Horn），地處大西洋、太平洋（有謂應包括印度洋）之匯合點，白浪滔天，角礁有燈塔紀念前航海員遇難碑。

駕航海角三洋匯，百丈驚濤不見天。
眩暈乘員多臥榻，簸顛破浪過山淵！

（二）達爾文畢業於愛丁堡大學，生平走遍五洲四海，觀察動物生態環境，創進化論《物類起源》。宗教學者認為由猿直接進化為人很值商榷（missing link）。嚴復翻譯為「物競天擇，適者生存」，並加己見於《天演論》。

物遴天選適生存，人類初先可是猿？
進化評觀須確證，爾文學者錯根源！

（三）達爾文亦曾到南美洲端之所謂「世界盡頭」的國家公園，內之3000公呎高山稱為「達爾文山」，附近有海獅島、雀鳥島及企鵝島礁，及幸見鯨魚翻騰波浪。

高人探索全球遍，海角山峰紀爾名。
雀鳥企鵝棲島岸，海獅自在享溫晴。

（四）智利海旁小城，附近有麥哲倫海峽，多天氣惡劣，波濤洶湧，分隔南大西洋與南太平洋，如今剛好五百週年紀念先驅葡萄牙航海家麥哲倫。

萬里航行麥哲倫，當年冒險闖涯濱。
由來海角埋屍地，海峽功名銘汝身！

（五）巴西及烏拉圭兩國皆爭稱為探戈舞發源地，熱情奔放。

探戈舞技世名揚，南美風情顯勁強。
腿蹬臂伸旋步促，掌聲熱舞續登場！

冰島之遊四首

冰島有很美的自然風景區，總共大約有火山 130 座，其中有活火山 30 至 40 座，也因此產生了不少瀉湖溫泉，至於噴泉則溫度達攝氏 100 度，不宜走近。

（一）

冰島火山雄且麗，溫泉處處見湮波。
風光熠熠迷人眼，造物神工萬象多。

（二）

冰川泉湧如漂練，輕抹流霞醉了丘。
莫道畫圖描不盡，好題詩句詠難尤。

（三）

火山噴發層岩出，石不能言卻久年。
有幸今天臨勝景，他朝疑否再重緣。

（四）

車登雪嶺無人跡，下瞰平湖有鳥聲。
遠眺寒江觀日月，我心洗滌似冰清。

按：五月冰島廿一小時有陽光，與月亮有多時齊現。

挪威

漁村疏落貧耕地，北國何由變富疆*，
勘察油田藏海底，萬民生計不惶慌。

後記：北海油田遠於六十年代勘察，八十年代開發，令英國、挪威、荷蘭、德國等受惠。九十年代中，挪威在這區更是產油第一位，經濟消費成長甚速。

蘇格蘭　雪蘭島

北方小島傲然立，遺蹟埋藏世嘆玄*，
疊石成居風不塌，下層竟屹四千年。

註*建築物多年被沙泥和海水淹沒。

蘇格蘭　愛丁堡

山巔古堡壓雲周，文物風光久亦悠。
大學名傳遐邇達，喜得遊導數春秋。

英國　溫莎堡

再婚影星，飛上枝頭作鳳凰。此次遊溫莎剛為王妃週前大婚。

平民少婦風姿綽，慶典輝煌古殿藏。
一入侯門深似海，焉知不是夢收場。

華盛頓賞櫻感懷

其一

櫻花半綻似羞開，萬朵千枝送暖來。
逆旅何愁名利事？繁花笑我鬢霜催！

其二

美艷丹櫻幾度開，春風送遠倩香來。
遊人放浪如痴醉，待得斜霞盡興回。

多明尼加 遊

多城大雪凍心頭，小島陽光寫意遊。
百鳥澤湖怡棲處，萬花茵草倩君留。
白雲飄傘飛還縱，碧水藍天近且悠。
風捲浪濤霞晚落，何不共醉暫忘憂！

註，快艇拖縱載人輕傘空中飄颺。

貴州石流災

其一

石破山崩動地來，夢中慘葬至堪哀；
頹垣刼後災鴻遍，奮力軍民搜廢堆。

其二

待哺嗷嗷母殞亡，傷頭老父淚張惶；
村鄰救助危時及，愛顯人間志勵揚！

德州颶風雨

其一

寰球氣候創高溫，世紀颱風奪魄魂。
大雨傾盤高淹屋，災民避險艇頻繁。

其二

百萬哀鴻待濟援，周遭倒塌缺糧飧。
庇居學校盈千戶，水電無供嘆夜昏！

人生抒懷

緣

人生相遇豈因緣？聚散何殊草共蓮；
俯仰世間今古事，緣生緣滅覺茫然。

自嘲

雕蟲滿劣詞，拙學淺真知，
吟蹉無良句，低頭難串詩，
兩行三月得，十首一歡眉，
歪作推敲改，艱成皓首怡！

初春

霜枝衰草久經冬，綻放梨花美素容，
百鳥爭鳴蛙叫應，陽春喚醒覓芳蹤。

夢破

寒生筆下也風流，夢繞秦淮水上樓。
乍覺濃春煙景在，那知霜雪蓋窗頭。

馮雁薇女史和於安省溫莎

書生妙筆寫風流，水動香飄入繡樓。
綺麗秦淮春永在，冰霜無懼擾心頭。

左永強續和

高人妙句道風流，十里秦淮醉翠樓。
韻事情牽難永在，夢醒方覺翳心頭。

馮雁薇女史續和

風月秦淮韻事流，催妝擲錦入高樓。
柳腰蓮步佳人在，油壁青驄過陌頭。

懷鄉

時光未老人先老，對鏡堪憐兩鬢斑。
半世浮沉渾作客，故鄉紅葉又盈山。

無題

半是因緣半是空，伊人縈繞我心中。
可堪歲月蹉跎過，始悟百年似轉蓬。

自勉

醒時閒賦醉時歌，放浪逍遙喜若何。
人世蜉蝣多短促，雪泥鴻爪莫蹉跎。

人間愛晚晴

少尚風流已是翁，肯將詩酒換窮通。
人間難得糊塗智，喜見紅霞映晚穹。

自壽

夕陽坐想古稀年，回首紅塵可惘然。
藝論詩文唯尚美，榮枯成敗似雲烟。
晚晴但願心安泰，故國誠祈穩步前。
陋室舒懷吟詠地，春秋夜讀至酣眠。

夏日歡聚

好友華居麗水濱，遙看帆影弄潮人。
芳園綠草妍花遍，雅室明几勝畫陳。
佳菜鼎羹燒烤樂，乾杯美酒醉嘉賓。
濤聲悅耳歌併興，共享良天宜惜珍。

聚散吟

幾番把臂此同遊，紅葉繽紛好泛舟。
離合隨緣人遠去，迂迴無奈水長流。
一朝酒醒群山暮，千里江航萬樹秋。
難耐相思不相見，人生幾許自沉浮！

無題 其一

序：年少廿五二十時，猶記大學校園舊事，於時光隧道中擦身而過。

美酒留人醉，香茶兩盞嘗；今宵君共月，幾度伴卿旁。

無題 其二

獨酌傾壺醉，濃茶呷一杯；驪歌花碎月，別緒惹愁哀。

恨別

月暗烏啼天際愁，無情有恨竟悠悠。
花前艷靨成追憶，殘卻香巾默默留。

賭場掠影

金碧迷宮君入甕，佳肴美酒醉疏狂。
千金屢擲無顏改，博興豪情罷空囊。

八三年冬　旅北京巧遇奇女子狄娜於機場

傾國妖姬綽美姿，頻頻京港少人知。
劉郎空有藏嬌意，怎敵黃金滾滾時。

深宮怨

琵琶奏罷餘音繞，永巷徘徊隻影憐，
荏苒佳人幽鳳閣，蹉跎不道又經年。

借鏡

莫道文抄愧見天，自當創意頌華年，
剛柔勵日研經史，淺醉閑吟不羡仙！

按：曾國藩，剛日（即單日）讀經，柔日（雙日）讀史的讀書計劃。

讀琵琶行

其一

韻事琵琶世代傳，我人皆誦此名篇。
堪憐彈者身清苦，繞樑哀怨盡四絃！

其二

船泊江心月影斜，半醺司馬倩奇葩。
琵琶掩抑心中話，恨不雲英嫁爾家！

天涯孤客

孤村溪水映殘霞，葉落梧桐見老鴉。
倦旅天涯風吼嘯，恐惶走靠善人家。

憶舊

獨倚欄桿看日沉，湖山如舊失卿音。
還思當日遊園處，紅了櫻桃醉了心。

讀詩步詩

詠隱情李商隱

萬古情牽小李詩，迷離撲朔耐沉思。
黨爭忍嘆長埋志，錦瑟誰挑為愛痴？

國魂詞宗辛棄疾

辛勤報國雄才略，棄厭讒言隔殿尊，
疾惡番邦侵正統，詞揚萬古義忠存！

以下四首步韻王維〈渭城曲〉

（一）人生

人生如夢寄紅塵，幼讀寒窗苟日新，
中歲困貧唯仗酒，老年閒靜羨旁人！

（二）香港聚舊

香城那處不飛塵？建設繁華月月新。
冠世佳餚添美酒；高歌盛宴敬親人。

（三）自況

北風窗外捲囂塵，案上斯文欲耀新，
苦思壺傾千斗酒，願為槐蔭夢裡人。

（四）曹植夢會洛神

凌波微步襪生塵，燕語鶯歌俏韻新；
絕世詩才雙倍酒，豈能棄卻意中人。

〈思故情〉步韻杜牧〈贈別〉

還寒乍暖憶深情，淚濕衣衾夢不成；
黌校驪歌從此別，猶翻信物至天明。

〈遠洋留學〉步韻杜牧〈遣懷〉

少壯離家萬里行，盤川短缺袋中輕。
蜃樓海市繁華夢，可幸終贏榜上名。

加國見聞

〈白天鵝頌〉

序：朋友翁女士在市郊有園莊七十畝，時有禽鳥棲留，最近獵影到白天鵝之柔美體姿，配上典雅音樂及詩句，以我國四大美人之雅號（蔽月、羞花、沉魚、落雁）擬人地詠了一首七言律句。

莊園偌大綠油油，曲項天鵝顯美柔。
靜若羞花輕蔽月，動驚雁落沉魚休。
奔馳展翅乘風起，健翮騰空俯瞰州。
可恨深秋旋又到，南疆季轉暖重遊。

註：上網可見視頻和配樂 http://youtu.be/a19m_GgPV6o

〈詠雁〉

雙棲春雁雨霏霏，林茂莊園飽食歸。
夏至雛群隨處走，初秋成長貼湖飛。
菊黃堪嘆霜天晚，楓樹空留夕靄暉。
群雁翩翩風瑟瑟，南翔千里每依依！

按：有關雁的小資料：一、一夫一妻，偶亡才再覓。二、吃的是昆蟲和植物。三、通常春末產小雛。四、初秋羽翼成長，學飛時多擇水面防墮地致傷。五、嚴秋往南飛。

註：請按視頻網站

https://youtube.com/watch?v=kSgqlmzvfHA 並有英譯

〈中秋夜〉兩地

一輪明鏡當空懸，陣陣涼風似瑟絃。
北國迢迢黃葉地，南瀛處處碧雲天。
那堪蟾桂同憔悴，莫使嫦娥更寂然。
夜半湖中舟盪漾，漣波醉飲伴愁眠！

〈樂居莊園〉

迷朦薄霧鎖芳晨，樂隱園莊未暇身。
試將詩詞填塊壘，揮毫翰墨寄情塵。
煦陽斜照春風岸，雁隻橫飛靜水濱。
福爾同窗殷切待，晚晴共享莫辭頻。

〈香港之夏〉

高樓廣厦蔽清風，　廢氣街車入焗籠。
暢泳划船聲哄哄，　燒烤凍飲樂融融。
野郊古樹婆娑蔭，　廣院荷花秀艷紅。
夏日炎炎涼夜短，　何不淺酌與君同！

〈麟都之夏〉

繽紛島國競奢豪，　勁舞華裝互比高。
美食香燒蜂擁至，　狂歌雜耍醉歡陶。
郊區種植瓜萄盛，　瀑布兼遊享老饕。
杏子黃時莓透熟，　籮筐滿載並櫻桃。

詞詠

〈點絳唇〉

賀香港華仁書院百年讚

依舊爐峰，太平山下高樓構，涼風難透，尺土黃金富。

百載韶光，市、校同回首，神甫授，黌宮英秀，薪火佳傳後！

〈滿江紅〉

辛亥革命及抗日戰爭

民主中華，哀百載，英雄奮索。凌霄志，遼東寒徹，滇池磅礴。

南嶺黃花濺碧血，江流武漢沖天鶴。一時間，寰宇刮目看，同心魄！

歌悲切，豪氣爍。倭寇敗，烽煙惡。凱旋聲四海，妖魔零落。

曉月盧溝傷國脈，青天白日紅彰灼。待清時，持酒祭英魂，齊歡躍！

〈菩薩蠻〉閨怨

葉楓颯颯驚風雨，伊人樓上咽無語，遙望小丘中，影形不見蹤。
郎辭多載別，空見雲遮月；郤下繡花簾，淚盈寐不酣。

〈憶秦娥〉冰雪

滿城雪，冰霜郊野人蹤滅，人蹤滅！園前松柏，傲立寒冽。
歡欣迎度聖誕節。國人手棍冰球捷，冰球捷！全場鼓掌，賽程激烈！

〈**少年遊**〉別緒

數年相別，葡萄園外，飛絮漸桃花。今年春至，桃花似錦，猶未見君家。對酒寡歡嘆迷月，風雨濺窗紗。恰似銀河天橋會，離時易，聚嘆差。

〈**菩薩蠻**〉痴心

海棠淚泣胭脂雨，東風不解隨卿去，什事鎖心胸，郎猶春夢中。山巒芳草在，舉目傷心碧。何故意悽迷，天公笑我癡！

〈**定風波**〉世外桃源

武陵漁人過峻山，迴腸彎曲恣行船，鳥噪竹篁林徑亂，溪岸，桃花處處穗禾間。

多世避秦群宴樂，更邀來客醉同班。鏡月照明回隙處，歸去。後圖重訪失標翻！

〈**蝶戀花**〉牛郎織女會

東去伯勞西小燕。織女牛郎、歲歲期相見。天上遠比凡間善，難耕旱地停機斷。

二十四時分秒限，河漢盈盈、喜鵲將橋建！池上藕絲連不斷，天庭誰唱「相思怨」？

註：伯勞與燕子同是雀鳥類。成語有謂「勞燕分飛」。

〈**蝶戀花**〉怨偶

半百年華如夢裡，寸寸光陰、寸寸痴心地。並蒂蓮塘蜂蝶至，垂楊芳草江南翠。惆悵琵琶絃上意，落日黃昏、傷感懷前事。兩串淚痕污錦字，人生怨偶情難已！

〈**採桑子**〉驛旅

客臨驛旅殘眠醒，依舊塵沙，依舊天涯，依舊盤桓單獨遐。追懷相好同哀樂，誓約維差，舊愛仍賒，酒後愁腸未有家！

〈**浣溪沙**〉春郊

迎卻東風獨自涼，綠楊芳草近池塘，走過石澗穿田莊。休憩樹蔭旋入夢，醒來已是近斜陽，娥眉村女卸農裝。

〈南鄉子〉 無題

病榻那堪眠，呼吸調和夢稍安。風雨盛陽交織換，無端，前度春光覺惘然。　花下戲樽前，早歲笙歌自放顛。烙印斷腸成歎息，悲看，老弱淒涼羨少年！

〈定風波〉 閨怨

冬日寒窗雪映紗，慵粧懶睡見斜霞。幾朵菊殘人不在，凝待！深閨半掩泣年華。君別經年音信絕，幻滅！花容淚淹已聲沙，手顫舉毫腸斷句，難語！何時郎會再歸家？

〈浪淘沙〉結伴

野外疊泉流，河畔清幽，鳥聲叫破鏡湖秋，雲破月明孤雁影，結伴蘭舟。卿本倩溫柔，君雅風流，替儂整理鬢絲鉤，河水微風涼不管，看汝梳頭。

〈翠園枝〉負卿

分手雪花天，斜向西廂飄落。轉瞬紅蓮初秀，念同撈菱角。別來世事一艱身，信吾今非昨，漸感英才末路，頓心寒莫莫！

〈桃花曲〉情斷

賞花時節，綠楊岸陌，春風深苑，槐蔭尚如昔，恨舊情人遠。樹底黃鶯枝上見，叫聲聲引起憂怨，枉思渾無益，悔當初相伴！

〈菩薩蠻〉獨盼

春雲吹過瀟湘雨，繡帷幽夢還留語。儂在內房中，愛郎不見蹤。
鏡中人槁悴，心已如鉛水。獨望立瑤階，風霜濕繡鞋。

〈破陣子〉少年樂

墨鏡輕裝預計，踏青忐忑心情。羞約同窗諸女伴，明日城郊山上行，點心已備成。
入夜預愁風雨，撥簾細數繁星。莫怪睡來無夢好，且喜春光到日明，樂歡趁鬢青！

〈浣溪沙〉 失落

白鷺黃鶯各自啼，一春腸斷不消提，綠楊花草自淒迷。
相好紅顏離不返，餘樽對月顫單衣，空樑孤隻燕巢泥。

〈西江月〉 江山留勝蹟

久慕長江俊永，朝辭武漢高樓，宜昌坐起上行舟，湍急彎山峻陡。
滿眼繽紛美景，巫山溪轉清幽，白帝城內古風留，喜見神州麗秀！

〈清平樂〉幽夢

簷前雨下，似訴叮嚀話，枝上雀兒啼啞啞，鐘報夜深一打。
過累欹枕矇矓，仿見淑女情鍾。嘆息無緣難覓，小樓又起寒風！

〈鵲橋仙〉遣懷

荒唐半世，年華一瞬，忽覺光陰虛度。詩懷雖少豈由天，勤補過、積微有數。
填詞寄慨，友儕唱和，喜有良師引路。賦成三四樂無窮，懶回顧、晚晴日暮。

〈相見歡〉生與老

暮年顧影頻頻，鏡中人，體態顏容老去、並留痕。
乃物化，蒼生也，漸衰身，盡享晚晴當下、倩環循！

〈憶江南〉 初春

冬去也，喚醒滿城人。鴉雀紛啼芽葉嫩，兔偕松鼠滿園奔，女種花頻！

〈蘇幕遮〉 去夏吟

眾花芳，迎盛暑。喜鵲清音、唱斷烏鴉語。漫步湖濱逢驟雨，雨橫驚濤、滑浪桅帆舞！故城遙，炎夏去。喜見同窗、俺作麟都旅。母校當年還憶否？問及亡師、情繞書香緒！

〈采桑子〉 紈袴子弟

少時誇耀凌霄志，放浪耽遲，紙醉情迷，散盡千金強說詞。無端世事常難料，家道衰移，落魄難支，名祿回看百歲痴！

〈踏莎行〉香港賀歲

和暖爐峰，氣清維港。笙歌曼舞魂消恍，美醪何不盡乾杯，歲除盛宴今宵享！

煙炮長空，萬民同賞，併圖奇幻擠圍仰，花車巡展喜迎春，豐年賀慶齊歡暢！

〈踏莎行〉變幻人生

月暗風蕭，雪掀寒氣；幸如家戶圍爐醉，但祈貧士暖居蝸，最憐露宿街頭淚！

好景維艱，眾生行止；路遙難測前頭事，福兮禍倚旦昏間，何由牽掛如萍寄？

〈**江城子**〉　憶亡母

劬勞多載豈能忘，每思量，倍悲涼。四十年華，小病猝天堂。
負笈隔洋兒不在，長帶恨，遠奔喪。
相夫哺幼為家忙，處貧鄉，有良方。教子校園，擇友避輕狂。
幾許溫馨難忘日，恩永在，愛垂芳！

後記：早歲曾念蘇軾之「十年生死兩茫茫」甚感哀慟。余不肖，試填詞以追悼萱堂。

〈**鷓鴣天**〉　巫山神女夢

冷落天宮寂寞門，鬱愁神女下凡塵。襄王邂逅以身許，嫣笑蓮姍體婉芬。巫山雨，楚峰雲，幾回幽夢與君親。落花有意堪惆悵，流水無情抑幻真？

註：據古代傳說，南方天帝之女，名曰瑤姬，未嫁而死，葬於巫山之陽，精魂依草。戰國宋玉作《高唐賦》及《神女賦》，謂楚襄王與神女有一段情。後來文人更有「神女有心，襄王無夢」之語。

〈蝶戀花〉 江南春

最是湖山江左美，楊柳青青、紅杏垂初蕊。群鴨溪橋鬧聲起，穿梭燕子雙飛戲。物華正好堪同醉，日日春光、處處花枝麗。葉翠蓮紅香飄至，當前佳景毋隨棄！

〈蝶戀花〉 念大學伊人

眼底時光牽不住，欲暖還寒、又奔前程去。忍別黌宮嗟岔路，垂楊豈是相思樹？惆悵玉顏山疊阻，天各他方、情比蓮心苦。魂斷夢中留別句，可憐卿去郎無侶！

後記：外籍華僑才女，精四國語文。因獲加國獎學金在此留學，畢業後例要歸國。轉瞬已半世紀，偶思之，猶有神傷。

〈**調笑令**〉機場惜別

秋葉、秋葉，唱斷陽關三疊。伊人背影孤零，當時但見月明。

明月、明月，可否長圓不缺？

〈**醉太平**〉緬懷

低吟互吟，**情深愛深**。良辰美景瑤琴，印卿心我心。

風沉雨沉，晝尋夕尋。別亭追憶愔愔，歎秋陰淚陰。

〈踏莎行〉 香消玉殞

天上人間，銀河星渡，緣逢月下相攜步。花叢喜雀叫相迎，誓盟來歲成鴛侶。

物換星移，香消逝苦！黯然獨踽先前路。眼前懷景更懷人，杜鵑啼血斜陽暮！

〈採桑子〉 孤單客

誰憐窗外呼聲籟？風也蕭蕭、雪也飄飄，影隻形單又一宵。

傷心欹枕難尋寐，醉也無聊、宴也無饕，夢抱嬌娃小楚腰！

〈**採桑子**〉梅花淚

暗香疏影紅妝淚，浪跡天涯，嶺上梅花，獨寄春寒簡陋家。
黃昏日落郎歸盼，淡淡斜霞，枝蔓孤鴉，無語憑欄聲自沙！

〈**踏莎行**〉詠陸游與唐琬

疏見維深，分離舊侶，數年配偶如朝露。猶思詞美淑賢心，如今淚損行殊路。
情愫重燃，沈園再遇，鴛鴦棒打嗟遲暮。參商錯配月西沉，難收覆水長懷苦！

後記：擬陸游與唐琬一段破碎情緣，源自家婆對兒媳有偏見，其雙作和之《釵頭鳳》令人掩淚，千古絕唱。按：參、商二星，各在天一方，喻不相見。

〈**踏莎行**〉長伴郎君

點點行行，朝朝暮暮，筆端揮盡難成語。那堪掛慮可傷人，與君歡度多寒暑！

鬱鬱哀哀，霜霜雨雨，儂軀羸弱風吹絮。共憐黛玉倩埋花，妾魂他日常看汝！

〈**踏莎行**〉念舊

序：少年好友相繼離世如梨花紛落，倚聲以遣懷。

故國煙茫，鄉關飄緲，滄田傷痛天涯鳥。少時嬉伴荔枝磯，手攀顆啜清甜笑。

世界微塵，凡間未了，光陰流快餘生老。梨花不解惹春風，朵兒紛下余悲惱。

〈**菩薩蠻**〉 閨怨

葉楓颯颯驚風雨，伊人樓上咽無語，遙望小丘中，影形不見蹤。

郎辭多載別，空見雲遮月；卻下繡花簾，淚盈寐不酣。

〈**采桑子**〉 言

胡謅亂說鋪天是，欺世誇言，信口訛言，政客何曾不倒顛？

痴人說夢言難究，視作讕言，醉漢狂言，無忌童言信不攔。

〈**楊柳枝**〉

誰個春園不沁香？萬花爭艷卻迴腸，

白頭觸景悲前事，唯羨莊生夢蝶鄉！

〈漁家傲〉 殉情

是仙是夢還溫柔？哀愁千縷細心頭。
花落滿園風乍起，香不已，我倆躑躅鴛盟地。
煮酒爐邊盈淚眸，庭中梧桐悲初秋。
蜚語流言難解矣，看濁水，悽然但有輕身意！

〈河傳〉 遊子

樓上，凝望，雨蕭蕭，漠漠山巒道遙，
掛慮我郎路孤寥，終宵，夢魂隨思潮。
浪子天涯行越遠，秋也晚，鴻雁無音獻。
獨悲悽，何時歸？休提，子規烏夜啼！

註：杜鵑，亦名子規，又名杜宇，叫聲哀怨。

〈漁家傲〉歲月催人

把酒賞花當快意，揮毫繪畫香牋裏。芍藥佳人相競指，分軒輊？醉時當比花兒美！青鬢朱顏難久倚；年年花月應如歲。欲覓長青方有幾！愁無際，一樽同酹還垂涕。

〈十六字令〉雁

寒！千里迢迢過嶺巒，南飛雁，目送亦悲然。

〈鷓鴣天〉七十自述

七十今朝當是真，鏡中愁鬢老於身，黃粱鍋裡原無夢，隔世桃源豈有津？ 桑榆晚，世微塵，笙歌夜夜飲共君。百年回首今何日？曾是開顏樂世人。

〈**朝中措**〉春夢了無痕

荷塘香榭早來春，小院氣清新。
樑上含泥雙燕，築巢餵小頻頻。
笑看艷靨，芙蓉出水，解語花人，
同醉柳蔭樹下，尋酣夢、了無痕。

〈**思遠人**〉天人合一說

莊老天人同一說，儒學概詮譯。
蓋天人共物，深然明道，關係了無隙！
善心一體彰相得，否極禍殃出，
故保育地球，改良生態，還須策群力！

後記：『天人合一』的思想概念最早是由莊子闡述。老子說：『人法地，地法天，天法道，道法自然。』後被漢代儒家思想家董仲舒發展為天人合一的哲學思想體系，並由此構建了中華傳統文化的主體。宇宙自然是大天地，人則是一個小天地。人和自然在本質上是相通的，故一切人事均應順乎自然規律，達到人與自然和諧。

〈臨江仙〉 揚州懷情

雨落紅英點點，愁看綠樹條條；
無聲寒月廿四橋。眼中今昔淚，心盪往來潮。
後悔回歸期誤，多番懷遠情敲；
涼風花信自朝朝。杯酣春色暮，歌罷我魂銷！

按：二十四橋是古代橋樑建築的傑作，位於江蘇省揚州市。〈揚州慢〉為宋姜白石作，內有「縱荳蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩、冷月無聲。念橋邊紅藥，年年知為誰生？」

〈**臨江仙**〉懷李易安

花甲浮生一瞬，晚年隱晦偏城。長懷夫婿亦菁英，暢談金石事，鶼鰈互葵傾。　物換星移人去，功名了卻營營。亂離零雁最傷情，清風明月夜，無語照心聲。

後語：余曾遊山東濟南，訪李清照紀念館，喜購其作品全集。每細讀之，倍心儀其才情，更悲其身世，自感人生無常，遂惻然填詞乙首以誌，此詞乃余虛擬其在六十年間，回首前塵之作。

〈**小重山**〉真偽

巧語花言信更迷，幾多荒謬事，本無知。繪形繪影是耶非？休提問，「日落定西陲」！

亂世忿言提，夾中驚喜事，況當時。以聲代目是耶非？休尋問，岔路卻徘徊。

〈**蝶戀花**〉香島即事

乍暖還寒春到早，枝半萌芽，草尚呈枯槁，烏雀重銜巢已倒，
人生憂患皆嚐到！
天信有情心默禱，家國安寧，萬里遙祈報，風雨能停花自好，
包容尊重全城保！

〈**荷葉杯**〉花港觀魚

五月卉園花港，心暢，笑春風。小舟停棹躍魚賞，波影，盪
池中。

〈**十六字令**〉**雁**

寒！千里迢迢過嶺巒，南飛雁，目送亦悲然。

〈眼兒媚〉無奈

眉送橫波挽春留，不覺已逢秋。年華老去，濃粧過盡，還剩溫柔。　後期往事空追省，歸夢繞高樓，相思安在？東風無力，鬱在心頭。

〈阮郎歸〉人生

人生逆旅隔重關，舟途彎復彎；崎嶇高頂往趨攀，馬前山復山。重物上，鉄肩寬，英年天復天。瞬然殘歲在人間，相逢難復難！

〈謁金門〉迎夏

窗外覽，雨打芭蕉人淡。隔水紅霞明昉冉，白鷺三四點。舟子何時同泛？待折蓮蓬嚐啖，喜見綠楊香吐艷，清風輕送漸。

五篇小品文

（一）詩韻淺釋

詩歌是中國傳統文化的奇葩，上古 先民在文字發明以前，就有了歌謠，最早的歌謠，是口頭歌唱的，人只要有聲音，就可以唱到和諧的歌聲。在集體生產勞動過程，例如搬運和採集時，與動作節奏配合便成合唱歌曲了。

詩是文字，歌是唱詠，又可分徒歌（清唱）或配樂器的。詩歌最早收集的是「詩經」，大概由公元前 600 起的周代幾百年

間，唱吟於黃河流域，而南方的「楚辭」又要晚幾百年了，兩者都是先秦

文學的瑰寶，所謂 各領風騷【風指詩經之國風；騷指楚辭之離騷】。相信那時並沒有像〃韻譜〃的規條，而詩句本身在聲韻上已帶音樂性，悅耳而又令人容易記誦至能傳遠留後。

發展到後來的「漢賦」是韻文及散文的混合體，（賦體源自戰國荀子）。其後 漢有「古詩十九首」，樂府等詩篇，逐漸發展到魏晉後來的四言，五言及七言古詩，通稱（古體詩）。這其間應有〃韻譜〃之類的產生，詩韻會有規限。但因年代久遠，當時字辭抄錄不易傳播，加上方言或讀音的遞變，後人要還原

實在不易。清朝學者如顧炎武著《音學五書》，段玉裁著有《六書音韻表》，戴震著有《聲韻考》及《聲類表》，及近代王力的《漢語詩律學》和《詩經及楚辭韻讀》，對於古音及今音，又韻之分部及分類都有不同見解。

至於其中有人以東漢之《說文解字》，根據有些字的偏旁形聲而引申《詩經》的用韻，我覺得這有點倒果為因，個人仍認為本文首二段所述較合情理。

詩句的音樂性本於字音，至於正式字音之平仄分辨，則要待南朝人沈約才正式開始確定，他受佛教梵音的啟發，創『四聲八病』的聲律之學，而平仄是四聲之簡化以便入律，影響後代韻

文包括詩、詞、曲的發展。當時恰巧是五胡亂華的時代，中原漢族都紛紛南移。那時的漢語 與現今的普通話有很大差別，而接近現在南方的方言如廣府話，所以廣東人寫起詩詞都較方便，尤其入聲，唸起來也特別鏗鏘。

唐朝以詩取仕，格律詩〔近體詩〕都有規則要遵從，尤其律詩，要用作試帖，故平仄外，亦要依指定各韻部內選同韻字相協。以「廣韻」，「平水韻」至「佩文詩韻」為範本。考生若不符規格者便被刪除。

唐宋詩人也有寫〔古體詩〕以抒情、敘事、征戰的詩篇，若細讀，其中亦會發覺有些用錯〝通韻〞，即是雜亂地將鄰韻作韻腳。

王力在《 漢語詩律學 》中關於鄰韻的觀點如下：所謂鄰韻，即指韻音相近者。因其於排列下相鄰，故名為「鄰韻」。必須指出，鄰韻是因爲韻音相近而為鄰韻，並非排列相鄰而為鄰韻。唐代最初標準的格律詩，一般都是一首詩只能押一個韻，但這種嚴格要求有時會給詩的創作帶來不便，故此後來稍放寬 便出現了「襯韻」（又稱「探頭韻」、「借韻」、「孤雁出群」），即律詩第一句若用韻，就可用鄰韻，以襯托後面的本韻。這種使用鄰韻的方式僅限於第一句，被大多數詩人接受並風行一時，成為一種正格。

最後在結束這篇短文前，回顧當孩提時，跟母親唱童謠，例如：

氹氹轉，菊花園；

炒米餅，糯米糰；

呀媽帶我睇龍船……

相信寫童謠未必熟知聲，韻分類，但唱起來都順口而生動有趣，與本文首段所說的先民歌謠，互相對應也是自然而生的。每朝代民間都流傳不少歌謠，例如近代劉三姐的山歌，有興趣的讀者可參閱朱自清《中國歌謠》。

（二）談雁絮語

《臨江仙。雁》左永強倚聲

鴻雁春來一對，芳園楊柳花叢，池塘雙雁戲雌雄，岸灘蛙鼓噪，
風靜夕陽紅。
六月光陰一瞬，啞啞雛鳥尋蟲，飽餐魚獲水粼中。秋霜楓葉落，
北翼又南踪！

古之文人墨客，最多寫「月」遣懷，「雁」亦多被用作吟咏對象，因其帶象徵意義以表達內心的感觸，本篇將擷錄一些詩詞和大家分享。

首先對雁作簡要的介紹：

• 依據《說文解字》，
雁，鳥也。從隹從人，厂聲，讀若鴈。雁，知時鳥。有人道，故從人。
• 先秦《禮記 曲禮》，
「凡摯，天子鬯，諸侯圭，卿羔，大夫雁，士雉，庶人之摯匹。」
語譯【凡見面的禮品，天子用鬯，諸侯用圭，卿用羔羊，大夫用雁，士用雉，庶人用鴨子。】
自從《漢書。蘇武傳》記載雁足繫帛送蘇武的傳說以後，一人們每想借雁足作信使，例如詩中所詠：「尺素在魚腸，寸心憑雁足」、

「江驛北來無雁帛」、「帛染傳書淚」，而成語亦有「雁杳魚沉」比喻書信不通，音訊斷絕。

而事實上，雁並不能捎來音訊或將書信回遞，『雁來音信無憑，路遙歸夢難成』，所以文人的盼望總是落空，至加劇鄉愁思念之情，因而雁不免帶染了悲傷色彩。

雁是候鳥，多在北方生下子女，北方無疑是故鄉，像其他動物，很愛護子女，盡力不容侵犯。秋冬時寒冷，不得不舉家南移，待春暖才回。因此飄泊不定的雁，對羈旅在外的文人，便變成流浪的象徵。詩人在思鄉懷人的時候寫的多是秋天的北雁南飛，很少寫春天的南雁北飛，因雁南飛時正是蕭條寥落的景色，更令人觸景傷情了罷。例如：

*『秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜，群燕辭歸雁南翔。』（曹植《燕歌行》）、

*『木落雁南渡，北風江上寒。』（孟浩然《早寒江上有懷》）、

*『淮南秋雨夜，高齋聞雁來』（韋應物《聞雁》）、

*『戍鼓斷人行，邊秋一雁聲』（杜甫《月夜憶舍弟》）、

*『胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落』（高適《燕歌行》）。

而最使旅客感到難過當是雁的 淒叫和失群 的景況了。李士允的《聞雁》，「秋思人間正紛紛，秋聲天外忽驚聞。情類斷猿悲落月，響如離鶴怨愁雲」。雁與斷猿離鶴的嚎叫聲類似，當雁高飛時，經

大氣激盪及空間共鳴，化作既悠遠而又淒厲的音調，的確會令旅人很傷感。

雁的配偶習慣是一夫一妻，出雙入對，形影相隨，若其中一只不幸為獵人所擒，或其他事故而失落，其淒涼孤寂便宛如寡婦或鰥夫，最引起文人無限同情悲憫。『失群寒雁聲可憐，夜半單飛在月邊。』（庾信《秋夜望單飛雁》）。

民國初年有小說《斷鴻零雁記》，作者情僧 蘇曼殊 以第一人稱寫自己如孤雁般，過着半生飄零的身世和悲劇性的愛情，十分感人。

最後，讓我選取以下之傳世佳作，詩詞全首各一，來結束這篇《雁文》：

《孤雁》　杜甫

「孤雁不飲啄，飛鳴聲念群。誰憐一片影，相失萬重雲？望盡似猶見，哀多如更聞。野鴉無意緒，鳴噪自紛紛。」

註【首句指一隻離群的孤雁，它不喝水不啄食⋯。╲尾兩句指野鴉群全然不懂孤雁的心情，只顧在那裡紛紛鼓譟不休。】

《摸魚兒・雁丘詞》

金代文學家元好問之詞詠，堪稱千古愛情絕唱。經過金庸的武俠小說《神雕俠侶》的引用演繹，更加家傳户曉，以下為其詞及并序。

序曰：『太和五年乙丑歲，赴試並州，道逢捕雁者，云：「今旦獲一雁，殺之矣。其脫網者皆鳴不能去，竟自投於地而死。予因買得之，葬之汾水之上，累石為識，號曰雁丘，時同行有多為賦詩，予亦有《雁丘詞》。舊時作無宮商，今改定之。』

問世間，情為何物，直教生死相許？天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦，就中更有癡兒女。君應有語：渺萬里層雲，千山暮雪，只影向誰去？

橫汾路，寂寞當年簫鼓，荒煙依舊平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼風雨。天也妒，未信與，鶯兒燕子俱黃土。千秋萬古，為留待騷人，狂歌痛飲，來訪雁丘處。

〈三〉悼念劉雙全同學

我與劉雙全同學結識六十載，自 1957 年入華仁小學、中學、高預科班、後來更同在渥太華大學一起念書。

在華仁的九年間，中有六年，還被編在鄰座上課，其間自然有很多歡樂交往，亦常互助互勉。

人生如夢，如今劉君先離我們而去，能不唏噓！

劉雙全篤信耶穌基督，深信已在主懷安息，而對家人、同學、朋友來說，堪可至慰！

我現獻上輓聯一副，雖難愜意，惟表寸衷：

一世謙謙盈美德

雙全默默立仁風

永強暨六四年華仁同學敬輓

（四）追念曾國鏞同學

猶記得去年這期間，還曾與國鏞在港茶聚，暢談同窗往事。如今斯人英年遽然離世，能不令識者唏嘘感歎！

國鏞待人熱誠，科學成就稱譽國際而又虛懷若谷，格外令人敬佩！

中學畢業後雖同在北美却不同地域，仍時有聯絡及多次會面。

國鏞婚禮於滑雪勝地 Vermont 舉行，租用那兒麻省理工之休憩住所，當時眾人圍爐賞雪，飲讌高歌，別有一番親切情趣，

賓主盡興。同級到賀者計有區旭文、莊志如、袁仕強、鄭振中、黎惠恩諸位及筆者。我與袁仕強回程在黎惠恩家 Syracuse 處住宿一宵。

八十年代差不多每年返港，曾有一次到加州 Pasadena 探訪國鏞，他花了一小時多，遠道駕奔馳新車到羅省機場接我，往他家園度宿。在途中他謙虛地提及，早些時美國《時代雜誌》訪問他，談及天文學方面及"黑洞"理論意見，將有兩頁文章發表在 1982 年雜誌上，當時他還未滿 35 歲呢！翌日，與伯母、國鏞和太太 Helen 招待到環球影城參觀，晚上同學鄭振中和兒子也來共吃火鍋，好生熱鬧。

2007 年與李偉鏗伉儷去美國東岸分別探訪國鏞與漢深同學。那時國鏞已搬到 Virginia 州之市鎮 Charlottsville，市內有名大學，景色秀美，第三任總傑裴遜也曾住在此市。Helen 十分好客，堅決請我們住在他們的大宅，次日早餐後國鏞便驅車載我們往 Green Bank 參觀，是日麗風和暢，縱目騁懷，經過的山區蜿蜒曲折，大概兩句半鐘到達。電子望遠鏡座落高地平原，比相象中還巨，大過足球場，接疊的金屬片賴下面六十多部電動機操縱不同角度，射出電波投向既定星體，國鏞還帶我們入內參觀控制室，真是大開眼界！

回到大宅時已近傍晚，Helen 已在家差不多預備好豐富晚餐，我們用膳後閒談很久才就寢。我們早上依依道別，多謝至殷，轉向華盛頓進發。

今夏中國於貴州完工之當今世界最大電子望遠鏡，是以 Green Bank 為藍圖，相信國鏞以資深顧問身份，貢獻良多！〔他早年亦曾參與設計夏威夷的巨型光學望遠鏡。〕

如下輓聯簡括地紀念國鏞一生對天文科學的卓越成就。他的黑洞理念與霍金同一年代，更以電子望遠鏡探索宇宙邊緣，推論其源起。

究天地之久悠，名馳遐邇千秋頌

窮宇宙之宏大，理蓋玄黃混沌開

永強草於燈下　多倫多 2016 聖誕前夕

（五）晚晴

晚唐李商隱詩句有云：「天意憐幽草，人間重晚晴。」

世界上有許多美景，有一部分美景常存在心中，另有一部分美景就呈現在眼前，如果心中有愛、懷感恩，就是美景，也就是生命中的彩虹！

童年時，就好比生命的春天，我們看到美好的自然界，大地像睡醒了，間歇還可見到雪片形成千變萬化的結晶而找到驚奇；從種子和樹葉的發芽而得到喜悅、一切都是新奇的，生命都是充滿活力，是無憂無慮的，是快樂和受啟蒙的好時光！

青少年，就像初夏，露珠使草地顯得格外綠油油的，鳥語花香，寧靜溫馨。青少年有著用不盡精力，去學習、去嘗試、去創造，是撒種插秧的時候。在學習過程中，解決問題的思維方法，要比獲得知識本身更重要！

壯年就像盛夏，百花齊放，萬紫千紅，氣象萬千，但間中亦遇到打雷閃電，滂沱大雨。人在這段時間要努力耕耘，或會養兒育女，家庭的擔子也加重了。人生可看作歡樂與痛苦交織的遊戲，悲喜參半。而幸福之道，看開一點，便不在乎追求到手的東西，而是享受追求過程的挑戰，成功也好，失敗也好，也不應灰心。

當漸步入晚年時，便如進入燦爛奪目的秋天，大地欣然換上金黃色的晚裝，預備迎接豐收的時刻。人生經過多年努力，至會格外享受晚晴的樂趣，既有閒情而體驗到「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。」或「採菊東籬下，悠然見南山」的雅緻。

生活情趣是快樂心境的活水源頭，亦要有柔和運動去保持健康，多參加團體活動，例如耍太極、跳交際舞、選讀興趣學科、練書法、學繪畫、高爾夫球、游泳、旅遊等等，都是有益身心的活動。若能替社團當義工，或將一生學問經驗教導後輩，或以文章，或從口授，都是很有意義的貢獻！

如果幸運地配偶仍在，能「執子之手，與之偕老」，那可借取近代詩人徐志摩《水墨青花》對愛的贊頌：

「輕吟一句情話，執筆一幅情畫。綻放一地情花，共飲一杯清茶，同研一碗青砂。挽起一面輕紗，看清天邊月牙。愛像水墨青花，何懼剎那芳華。」

可是人生無常，不如意事亦要面對，以下勉言會有幫助：

「忙時井然，閒時自然，順多偶然，逆多必然，得之坦然，失之怡然，捧則淡然，貶則泰然。悟通八然，此生悠然。」

以下是從互聯網見到的雋語，淺明而有哲理，和各位耆英分享並祝安康快樂！

日出東海落西山，愁也一天，喜也一天，
認真過好每一天，有也過年，無也過年。
遇事不鑽牛角尖，人也舒坦，心也舒坦，
自古萬事難得圓，好也隨緣，賴也隨緣。
家庭是塊責任田，肥也是田，瘦也是田，
辛勤耕耘不偷懶，豊也喜歡，欠也喜歡。
夫妻本是前世緣，和也是緣，吵也是緣，
人非聖賢哪得全，睜一隻眼，閉一隻眼。
生老病死本自然，你也難免，他也難免，
只要良心可對天，早也升天，晚也升天。
子女上進只能勸，成也自然，敗也自然，
兒孫之福不在爺，有也由天，無也由天。

萬貫家產難進棺，貧也成煙，富也成煙，
找個喜歡事幹幹，掙多也炫，掙少也炫。
琴棋書畫多喜歡，性也得練，情也得練，
忙裡偷閒勤鍛煉，忙也樂觀，閑也樂觀。
常與知己聊聊天，你也寬心，他也寬心。
父母兒女互慰勉，貧也相安，富也相安，
心寬體健走人間，不是神仙，勝似神仙。



3 1761 12391673 6